MUSICA con AMIGA

SOMMARIO

LETTERE

RISPONDE *GIUSEPPE CODELUPPI*

AMIGA A SCUOLA

Sono un insegnante di Educazione Musicale nella Scuola Media, e recentemente abbiamo acquistato un computer Commodore Amiga 500.

Io sono molto interessato a tutto ciò che è "tecnologico" e che - naturalmente- riguardi la disciplina musicale.

Vorrei sapere se esistono programmi che possono essere usati a scopo didattico, funzionanti sull'Amiga e, soprattutto, se possono essere impiegati con profitto all'interno della programmazione curricolare scolastica.

Roberto Vinfreddi
Gorgonzola (MI)

Musica con Amiga è un package che risponde in pieno alle sue domande.

Infatti il programma è stato concepito per rispondere ad una sempre crescente domanda di software "dedicato" alla educazione e formazione musicale.

Se numerosi risultano essere i programmi che operano nel settore musicale - ad esempio composer, sequencer, ecc.- *quasi inesistenti sono quelli che si occupano del ramo didattico musicale, forse perché "spettacolari" ma non per questo meno ricercati. Si aggiunga, inoltre, che occorre ideare ex novo questi progetti e realizzarli con un'equipe di programmatori molto specializzati.*

Per quanto concerne la possibilità di inserire nella attività scolastica tradizionale *questo lavoro, io credo non solo sia utile ma porti anche una ventata di novità ed interesse in una disciplina che - come tutti sappiamo - è amatissima da tutti i ragazzi.*

LA MIDI DI AMIGA

Ho sedici anni, mi annoio'a scuola e vorrei passare tutto il mio tempo sul computer e a giocare con Poppy la mia cagnolina.

Ho un Amiga 500, regalato per Natale e ci faccio sopra un mucchio di cose, oltre che giocarci; mi hanno parlato dell'interfaccia MIDI e vorrei sapere se collegandola aumenta le capacità musicali del mio computer.

Lorenza Franceschi
Firenze

L'interfaccia MIDI è espressamente dedicata al mondo della musica; è in parole povere un cavo "intelligente" che si preoccupa di standardizzare - secondo un protocollo accettato a livello mondiale da tutte le più importanti aziende del settore - i messaggi.

Non è necessaria per utilizzare Musica con Amiga.

Grazie della fotografia, un saluto quindi anche alla tua bella e simpaticissima cagnolina.

AMIGA MAGAZINE
Supplemento al n. 5, 1989

Direzione, Redazione, Amministrazione
via Rosellini, 12 - 20124 Milano
Tel. (02) 6948467
Telex 333436 GEJITI

Direttore Responsabile Paolo Reina
Direttore Editoriale Daniele Comboni
Area consumer Publisher Filippo Canavese

MUSICA CON AMIGA
Numero speciale a cura di Giuseppe Codeluppi

Direttore Responsabile Paolo Reina
Direttore Divisione Libri e Grandi opere Roberto Pancaldi
Redazione Software Carlo Volpati, Maurizio Mobilio
Redazione testi Giuseppe Codeluppi, Chad Innes, Aldo e Andrea Laus
Stampa Centro Poligrafico Milano
Distribuzione SODIP - Milano
Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 102 del 22/02/1988
Spedizione in abbonamento postale gruppo III/70

Il Gruppo Editoriale Jackson è iscritto nel Registro Nazionale della Stampa al n. 117 vol. 2 - foglio 129 in data 17/8/1982

GIUSEPPE CODELUPPI

FARE MUSICA CON AMIGA

Musica, è una parola quasi magica che suscita ricordi, provoca indescrivibili emozioni e sensazioni: la musica è un mondo meraviglioso che tutti dobbiamo conoscere e possedere.

Questo fascicolo e il software contenuto nel dischetto allegato offrono materiale di lavoro sufficiente per iniziare al linguaggio musicale chi è a digiuno e ampliare le conoscenze per chi ha masticato un po' di solfeggio, teoria e pratica sullo strumento.

Possiamo quindi definire FARE MUSICA CON AMIGA una via di mezzo tra un programma musicale e un programma didattico; o meglio sono entrambe le cose.

Infatti FARE MUSICA CON AMIGA attraverso quattro porte ti permetterà di entrare nella musica. Quali sono queste porte? Eccole:

LEGGERE LA MUSICA
SUONARE LA TASTIERA
BANCA MUSICA
DIZIONARIO MUSICALE

AMIGA NON È SOLO UN COMPUTER CON DOTI MUSICALI ECCEZIONALI, MA ANCHE CON UNA GRAFICA ECCELLENTE. VEDIAMO UNA IMMAGINE REALIZZATA CON UNA AMIGA 500, DI JOSEPH POWSKY PER LA TOURNÉE DELLA CANTANTE SPAGNA (1987)

La prima porta che ti consiglio di aprire è quella dedicata alla lettura della musica. Se stai leggendo questo testo è perché - da bambino - hai imparato dapprima a riconoscere dei semplici segni (le lettere dell'alfabeto) ed associarli a suoni, poi via via a comporre le sillabe, le parole, le frasi e così con tanto esercizio a leggere e comprendere il significato.

Per la musica dovremo - come avrai intuito - percorrere la stessa strada, che ti permetterà di diventare "autonomo", cioè leggere e suonare ciò che più ti piacerà. **Leggere la musica** ti insegna a leggere e tradurre la notazione musicale dal punto di vista ritmico.

Suonare la tastiera, invece ti farà conoscere il fascino dei suoni e distinguere le figure musicali sul pentagramma.

Per fare questo naturalmente ci serviremo della favolosa tastiera musicale, che mette a disposizione ben 25 tasti per leggere le note ed esercitare le mani. Una semplice serie di esercizi - studiati appositamente per le dimensioni non regolari dei tasti - che dovrai ripetere con costanza e passione, ti permetterà in pochissimo tempo di acquisire il controllo e la scioltezza necessaria per suonare le canzoni.

La **Banca musica** non contiene denaro ma musica, anzi brani di musica e canzoni che tu potrai andare a *prelevare* o - quando avrai imparato - a *depositare*. Naturalmente hai già un *conto* tuo e ne potrai aprire altri imparando a fare musica con Amiga.

Il **Dizionario musicale** è una novità assoluta; anziché farcire questo pratico fascicolo di argute quanto noiose definizioni - ohibò necessarie per imparare la musica - ho pensato bene di raccoglierle in un dizionario *elettronico* che, sempre a tua disposizione potrai consultare come quando e quanto lo vorrai.

LEGGERE LA MUSICA

Con un pò di pazienza e di attenzione, seguendo questo programma di studio potrai entrare in possesso di un linguaggio - quello musicale - che "sembra" destinato a pochi.

La prima cosa che faremo per semplificare al massimo il corso è di separare i due aspetti più importanti della lettura musicale:

a) RITMO
b) ALTEZZE

In questa prima parte - dedicata alla lettura musicale - ci occuperemo solamente del ritmo, quindi delle combinazioni di durata delle figure musicali.

Almeno sette sono le figure musicali che vengono utilizzate nella scrittura della musica; noi faremo la conoscenza - per ora - di tre. Come puoi vedere anche sulla tua Amiga abbiamo la figura:

1/4 vale **1 battito**
2/4 vale **il doppio**
1/8 vale **la metà**

Come per ogni cosa abbiamo anche il suo contrario, così abbiamo - oltre ai battiti (pulsazioni) - anche dei *silenzi* che possiamo "misurare" e che - per convenzione - chiameremo semplicemente **pausa.**

In totale abbiamo già conosciuto sei figure, tre di pulsazione e tre di pausa; ma cosa vuol dire doppia o metà dell'altra?

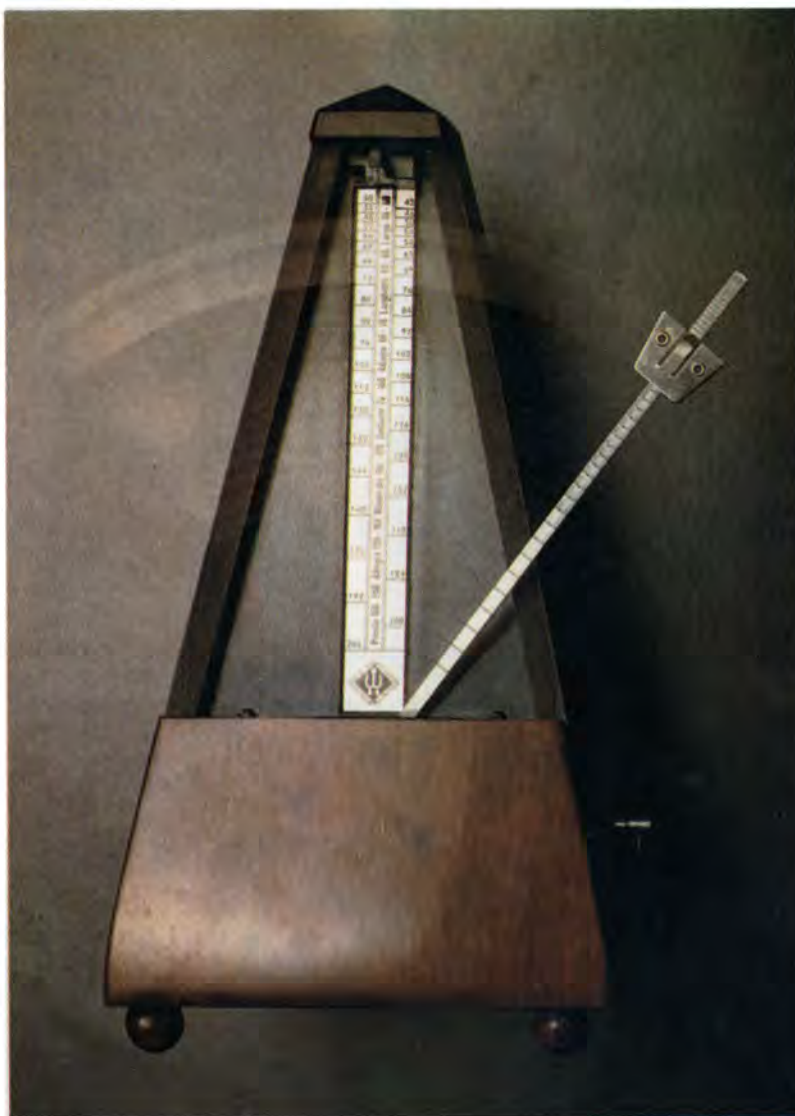
Significa poter in qualche modo contare su una *base costante*, un battito regolare come un orologio su cui poter eseguire i singoli esercizi. Esiste per questo scopo un marchingegno, il **metronomo**, in cui si può tarare la velocità di esecuzione - normalmente da un minimo di 40 a un massimo di 208. All'interno di **Musica con Amiga** abbiamo costruito un metronomo che tu potrai usare non solo per svolgere gli esercizi ed eseguire i brani, ma anche usare autonomamente se vuoi cantare una canzone o suonare la chitarra.

Seguendo le facili istruzioni che trovi a video, non ti rimane altro da fare che iniziare lo "studio" vero e proprio.

Ricordati di avviare sempre il metronomo prima di eseguire gli esercizi, e di provare, solo quando ti senti veramente sicuro, senza la base ritmica del metronomo. Mi raccomando di utilizzare un tempo del metronomo molto basso; ricorda ciò che conta è la precisione e non la velocità!

Una regola che vale sempre è di ascoltare con molta attenzione più di una volta ogni esercizio o brano che intendi suonare, cercando di memorizzare la sua struttura e il suo svolgimento ritmico, melodico, armonico.

Un ultimo suggerimento: nei primi mesi di studio ogni volta che ti accingi a suonare la tua tastiera cerca sempre di fare - a mò di riscaldamento - questa serie di esercizi ritmici fino a che non ti saranno veramente familiari.

Quando ti sentirai veramente sicuro, allora è buona norma, prima di ogni esecuzione leggere ritmicamente (cioé trascurando le altezze) tutto il brano, ed iniziare la lettura melodica solo quando si è veramente sicuri della suddivisione ritmica.

La fotografia mostra un metronomo, oggetto utilizzato dai musicisti per ottenere una scansione regolare del tempo.

SUONARE LA TASTIERA

LA TASTIERA

Per prima cosa sistemiamo la tastiera musicale sopra il computer Amiga 500. Si noterà che la tastiera musicale impedisce l'accesso a due file di tasti:

1° fila dei tasti funzione ***(neri)***

2° fila dei numeri ***(bianchi)***

Semplicemente entrando nel menù relativo si può attivare la tastiera che trasforma il tuo computer in un formidabile sintetizzatore musicale.

Se alla base della musica c'è il **suono**, è necessario conoscere un pò più a fondo la sua struttura.

ELEMENTI DEL SUONO

Un suono è composto da quattro elementi:

DURATA
ALTEZZA
INTENSITA'
TIMBRO

Interagendo simultaneamente essi producono quella vibrazione d'aria che viene percepita dall'orecchio.

DURATA

E' la caratteristica del suono che calcola lo spazio di tempo in cui un suono è percepito.

In altre parole è ciò che ci permette di distinguere un suono *lungo* da un suono *corto.*

ALTEZZA

Tutti i fenomeni acustici presenti nel nostro paesaggio sonoro possono essere distinti per l'altezza, cioè essere *acuti* o *gravi.*

Così la voce femminile è di norma più acuta della voce maschile; nell'uso comune si suol dire che quella voce è più *alta* o - viceversa - più *bassa* dell'altra.

INTENSITÀ

Siamo così giunti al terzo elemento; di gran lunga il più facile da comprendere.

E' il *volume* del suono, cioé l'elemento con cui si definisce un suono *forte* o *piano*.

Se immaginiamo sempre la voce, è la differenza che esiste tra sussurrare qualcosa nell'orecchio a uno, o urlare al compagno sulla motocicletta accesa.

TIMBRO

Il timbro è l'elemento del suono che permette di distinguere, a parità di durata, altezza, intensità, il *corpo* che produce il suono.

A occhi chiusi è facile riconoscere la voce di persone amiche, così come è sufficiente il "pronto" per individuare all'altro capo del filo una persona nota. Questo è il *timbro* di voce; ogni strumento ha nel timbro la caratteristica più importante.

Vale la pena far osservare che gli strumenti a disposizione sull'Amiga, come su qualsiasi apparecchiatura elettronica sono delle eccezionali "imitazioni" di strumenti veri, e come tali sono da considerare; come un quadro di Picasso e la sua fotografia.

NOTAZIONE MUSICALE

La notazione musicale nasce come esigenza di memorizzare con esattezza i suoni.

L'idea base, che nasce nel Medioevo, è di rappresentare con segnetti , detti *neuma,* i movimenti della melodia segnando i suoni in alto o in basso nello spazio destinato sulla pergamena.

Da qui a raggiungere una precisione assoluta il passo è breve (storicamente però ci è voluto mezzo millennio), così è nata l'idea del pentagramma per riconoscere immediatamente l'altezza della nota e le figure musicali per individuare la durata.

Ecco perchè è importante imparare questo *codice* solo in apparenza misterioso e arzigogolato, ma in realtà frutto di continui perfezionamenti che hanno principio con la nascita stessa dell'uomo.

LA TAVOLA A FIANCO EVIDENZIA L'USO DEGLI ACCIDENTI: QUELLI PERMANENTI SONO SCRITTI VICINO ALLA CHIAVE E VALGONO PER TUTTA LA DURATA DEL PEZZO, INDICANDO LA TONALITÀ.

BANCA MUSICA

Grazie a **Musica con Amiga** il tuo computer diventa un favoloso archivio di canzoni e di celebri pezzi musicali.

Pescando nell'immenso patrimonio musicale di tutto il mondo e da tutte le epoche, ho qui raccolto composizioni tenendo presente che siano.

a) conosciute da tutti

b) didatticamente valide

Così troverai canzoni per tutte le occasioni, dai brani *classici* notissimi di Johann Sebastian Bach, di Wolfang Amadeus Mozart e tanti altri, alle celebri melodie *natalizie* come Stille Nacht ecc.

E poi ancora rinomate canzoni del repertorio *popolare italiano* e *internazionale* da Santa Lucia a Fra Martino e a Clementine, senza dimenticare il nostro *inno nazionale* e alcune *canzoni italiane*.

Nella pagina seguente trovi l'elenco dei generi musicali presenti nella nostra Banca Musica.

Troverai anche una indicazione di difficoltà, molto importante se intendi veramente imparare a suonare e leggere la musica; infatti devi ricordarti di eseguire sempre i brani iniziando dai più semplici via via fino ai più complessi, indicati:

*	*molto facile*
**	*facile*
***	*media difficoltà*
****	*difficile*
*****	*molto difficile*

Come detto poc'anzi, questi brani sono proposti con un preciso obiettivo didatti-

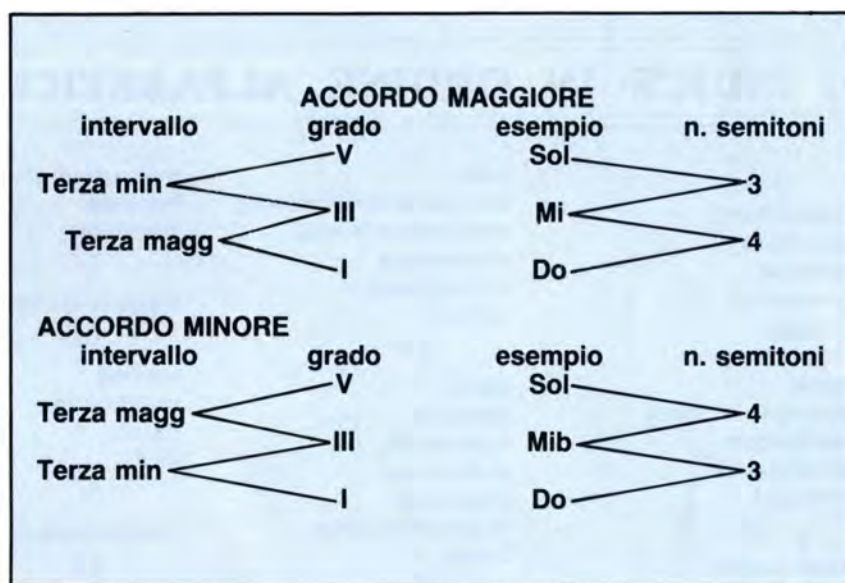
SOPRA LO SPARTITO DI UN CELEBRE MINUETTO DI JOHANN SEBASTIAN BACH CHE, INSIEME A TANTI ALTRI BRANI, È PRESENTE NELLA BANCA MUSICA.

PAGINA 6 UNA TAVOLA DI COMPARAZIONE DEI NOMI DELLE NOTE MUSICALI IN ITALIA, FRANCIA E GERMANIA.

PAGINA 7 (IN ALTO) LA TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E SIGLE PIÙ USATE NELLE CANZONI MODERNE E NELLA MUSICA JAZZ.

co; significa che per alcuni si è dovuto ricorrere ad arrangiamenti facilitati, così per altri (soprattutto per la musica classica) è presente solo la sezione principale.

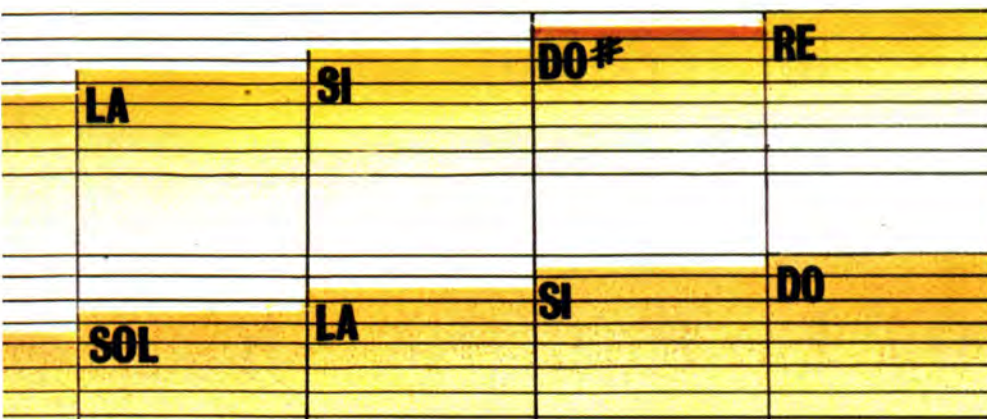
Ma se io volessi aggiungere qualche brano nuovo?

Naturalmente è possibile aggiungere ed ampliare senza limiti questo archivio di composizioni. Semplicemente seguendo le istruzioni a video potrai comporre una qualsiasi melodia, provandola sulla tastiera musicale, una volta "trovata" la puoi **registrare** sul disco di Amiga. In questo caso, si è di fronte a un registratore eccezionale, perchè *digitale*, ossia l'ultimo ritrovato della tecnologia in ambito musicale. Se hai intenzione di registrare molte canzoni ti consiglio di creare un dischetto a parte in cui raccogliere tutte le tue composizioni.

GENERI MUSICALI PRESENTI IN BANCA MUSICA

CANZONI ITALIANE
MUSICA CLASSICA
MUSICHE POPOLARI ITALIANE
POPOLARE INTERNAZIONALE
INNI NAZIONALI
CANZONI NATALIZIE

IN ALTO la tavola mostra la struttura dell'accordo Maggiore e dell'accordo Minore.
L'accordo maggiore è dato dalla sovrapposizione di un intervallo di 3°Maggiore e di un intervallo di 3°minore: ad esempio l'accordo di DO maggiore (do-mi-sol).
L'accordo minore è il suo contrario, cioé intervallo di 3°minore più intervallo di 3°Maggiore.
Quindi l'accordo di DO minore è formato da (do-mib-sol).

DI FIANCO due scale maggiori a confronto: quella di RE, in alto, e quella di DO, in basso. I due tratti rossi che compaiono nelle note Fa e Do della prima scala sono le alterazioni, ovvero quei "scalini" che si aggiungono affinchè la scala suoni nello stesso modo partendo da qualunque nota.
Questi scalini aggiuntivi, che si chiamano accidenti, in questo caso sono diesis e aumentano di mezzo tono la distanza tra una nota e l'altra. Ad esclusione del DO, ogni scala ha le sue specifiche alterazioni progressive, fino a giungere, nelle scale maggiori, al DO diesis, che ha sette diesis (vedi la tavola di pagina 3).

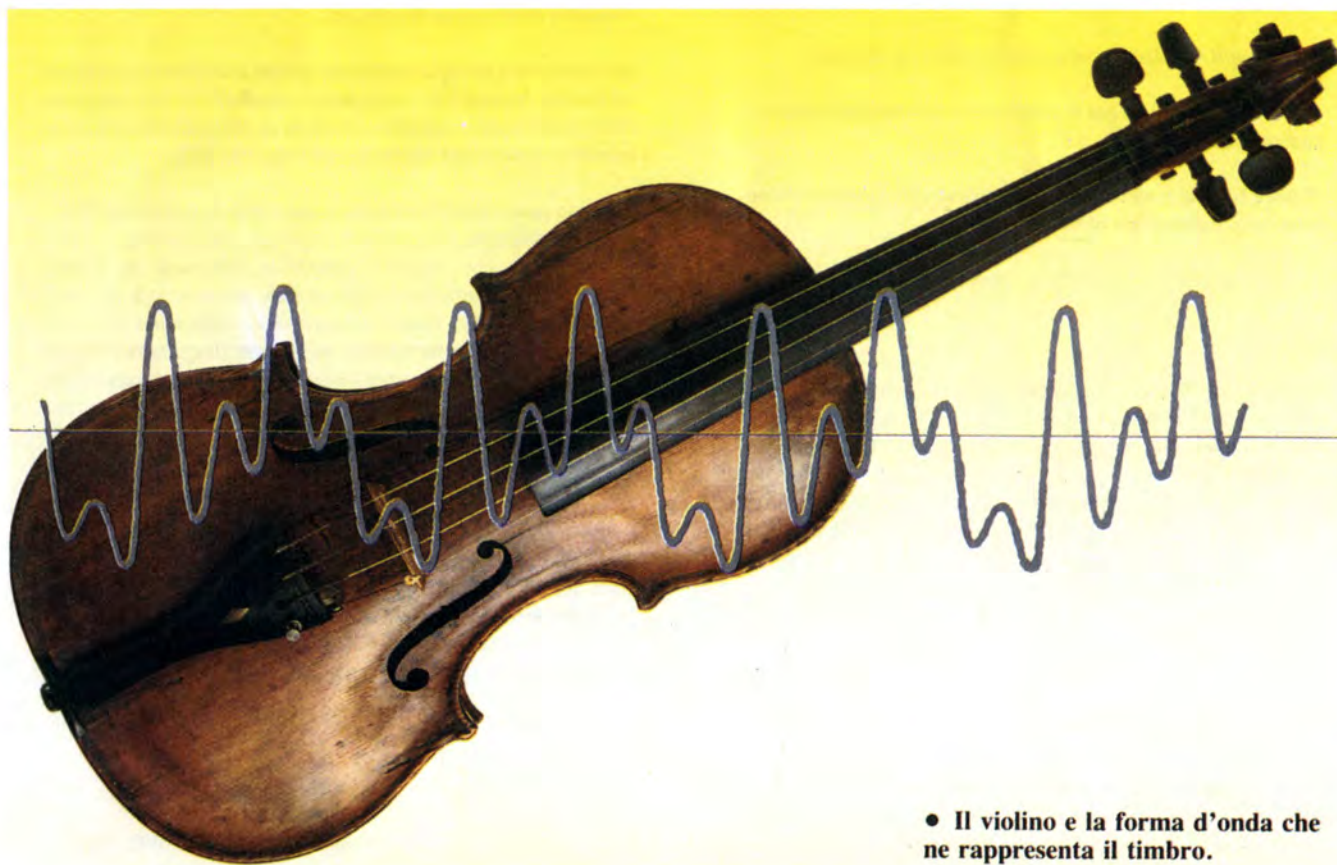
DIZIONARIO MUSICALE

INDICE IN ORDINE ALFABETICO DEI TERMINI

DIZIONARIO MUSICALE

L'elenco della pagina precedente riporta i termini e le principali espressioni che vengono utilizzate, più di frequente, nell'ambiente musicale.

Naturalmente l'elenco ti potrà risultare incompleto e insufficiente, se già conosci la musica; in tal caso è importante possedere, per una consultazione rapida, un dizionario musicale. In commercio sono presenti vari tipi e tutti più o meno validi, naturalmente starà a te scegliere quello che più risponde alle tue esigenze (genere maggiormente approfondito, dimensioni e costo, ecc.).

Mi auguro che, il rimandare a un' opera così *totale* quale un dizionario o una enciclopedia, sia il modo migliore per congedarmi da chi, pazientemente, mi ha seguito in questo viaggio. Perchè davanti ci sono ancora mille cose meravigliose da conoscere e mille strade da percorre nella straordinaria *galassia della musica.*

Esempio	Segno	Significato
C		Accordo maggiore
Cm	m	Accordo minore
C —	—	
C ecc	ecc	Accordo aumentato o eccedente
C+	+	
C5+	5+	
C dim	dim	Accordo diminuito
C°	°	
CØ	Ø	Accordo semidiminuito
C4	4	
C sus 4	sus 4	Accordo sospeso con la quarta
C7	7	Accordo di settima di dominata
C-7		
Cm7		Accordo minore settima
C7+	7+	Accordo di settima maggiore
C7 moj	7 moj	

• **Il violino e la forma d'onda che ne rappresenta il timbro.**

Anteprima dell'AmigaDOS V1.3

di Chad Innes

Nuove aggiunte e miglioramenti sostanziali

Questo articolo é una breve anteprima delle modifiche e delle aggiunte all'AmigaDOS V1.3 rispettò alla versione 1.2. E' basato sulla "versione gamma 4" e quindi bisogna tenere presente che la versione 1.3 rilasciata potrà avere qualche piccola differenza rispettò alla presente. Inoltre non si tratta di un esame dettagliato dell'AmigaDOS V1.3 ma è solamente una breve occhiata.

Ecco una panoramica dei maggiori cambiamenti della versione 1.3:

- Nuovo KickStart che permette di effettuare il boot da device diversi da DF0:.

- Nuovo file system veloce (FFS) per gli hard disk (incrementa la velocità da quattro a cinque volte).

- L'aggiunta del device PIPE:.

- Nuovo CLI con una shell. Permette il richiamo di comandi precedenti, l'editing e altro.

- Esiste un RAM disk recuperabile (sopravvive al reset).

- Nuovo driver veloce per le stampanti e un maggior numero di stampanti supportate.

- Nuove librerie matematiche IEEE veloci con supporto del coprocessore matematico 68881.

- Nuovi comandi CLI e modifiche ad alcuni comandi CLI esistenti.

Entriamo nei dettagli. Una delle prime cose che si notano nel Workbench 1.3 è che, nel cassetto System, "SlowMemLast" (usa la memoria lenta per ultima) è stato cambiato in "FastMemFirst" (usa la memoria veloce per prima).
I programmi sono identici e hanno la stessa funzione, solo il nome è stato cambiato: forse per confondere i principianti? La seconda è che l'importantissimo cassetto "Demos" (qualcuno l'ha mai usato?) è stato spostato dal disco Workbench all'Extras.Il Workbench è così pieno che alcune keymap e alcuni driver per le stampanti sono stati anch'essi spostati nel disco Extras.

- Nuovo KickStart con auto-boot

Il nuovo KickStart permette di effettuare il boot da device diversi da DF0:. Quali? Si è saputo da una fonte molto attendibile che la Commodore sta lavorando a un controller per hard disk in grado di effettuare l'auto-boot. La seconda possibilità è effettuare l'auto-boot dal RAM disk recuperabile (RAD, da Recoverable Auto-bootable Device)! Sì, è proprio vero, si può fare un re-boot da RAD. Questo nuovo RAD è conosciuto nell'ambiente di West Chester (dove ha sede il quartier generale Amiga) come RAMBO. Più avanti nell'articolo si trovano maggiori informazioni sul RAD.

Al momento non si hanno notizie di altri device, disponibili o in via di preparazione, che sfruttino l'auto-boot, ma con questa nuova possibilità si può essere certi che presto ne appariranno di nuovi.

- Nuovo file system veloce per hard disk

Il file system veloce (FFS, da Fast File System) è progettato per gli hard disk e per gli analoghi device non rimuovibili. Per usare il nuovo FFS occorre modificare la mountlist per il proprio disco fisso e riformattarlo prima di usarlo.

Vediamo alcuni punti interessanti.

Per prima cosa bisogna mantenere ancora una piccola partizione formattata AmigaDOS in aggiunta a quella FFS. La partizione DOS normale può consistere anche in un solo cilindro, ma deve esistere e deve essere la prima partizione del drive.

Secondo punto: non è permesso l'auto-boot da un device FFS. Quindi, se si pensa di aggiungere al proprio sistema un controller per hard disk che supporti l'auto-boot, bisognerà comunque mantenere una partizione DOS normale sul proprio hard disk. Tale partizione deve essere dimensionata a sufficienza per poter contenere tutte le informazioni necessarie (leggi comandi) ad attivare il proprio Amiga e per trasferire il controllo alla parte FFS del proprio disco fisso. Durante alcuni test si è notato un sorprendente aumento di velocità, che fornisce una nuova sensazione di potenza e velocità all'Amiga.

Il tipico "addbuffers 20" aggiunge un ulteriore turbo al FFS. Se avete già usato "Facc II", un programma che aumenta le prestazioni dei floppy, avete un'idea di che tipo di prestazioni possa raggiungere il disco fisso con FFS. Bisogna levarsi tanto di cappello di fronte alla CBM: FFS è uno dei migliori potenziamenti dell'Amiga da lungo tempo a questa parte.

- Il device PIPE:

La Commodore ha finalmente aggiunto un device PIPE:. Questo

é un device standard di Amiga e non una pipe nel senso Unix del termine. Per usare il nuovo PIPE: bisogna aggiungere il device alla propria mountlist e poi montarlo (comando MOUNT) prima dell'uso. Ecco un esempio di come il nuovo device può essere usato:

```
1> run copy df0:s/startup-sequence pipe:sam
[CLI 2]
1> type pipe:sam
```

Naturalmente questo é un esempio stupido, ma mostra, per chi già conosce i principi del pipelining, come lavora il nuovo device.

- Nuova shell CLI

Che dire di una shell per il CLI? E' possibile usare "Resident" per mantenere dei comandi in memoria e richiamarli istantaneamente senza caricarli da disco. E' stata aggiunta la possibilità di usare alias, cioé stringhe definite dall'utente che si sostituiscono al nome dei comandi. Per esempio:

```
1> alias cp copy
1> cp DF0:pippo DF1:pluto
```

Evidenzia come cp possa diventare un sinonimo del comando copy. Un'altra caratteristica interessante é il modo con cui la shell gestisce il comando prompt. Con la versione 1.2 "prompt %n" stampava come prompt il numero del CLI (al posto di %n). Questo é ancora valido con la nuova shell, ma ora se si usa "prompt %n %s" si vedrà il numero del CLI e il "%s" sarà sostituito dal path della directory corrente.

Si possono anche richiamare le linee di comando inserite in precedenza, tramite i tasti cursore su e giù, e si possono modificare usando i tasti cursore destra e sinistra. Ciò significa che se accidentalmente si scrive quanto segue:

```
1>SIR df0:devs/printers
```

e si preme return, non è più necessario riscrivere l'intera linea. Basta premere il tasto cursore su e la lina ricompare. Poi non bisogna più premere in continuazione il tasto backspace per cambiare la "S" in "D", ma ci si può portare sulla "S" con i tasti cursore per poi premere DELETE, "D" e infine return.

- Un RAM disk recuperabile (RAD)

Il nuovo device RAD differisce dal vecchio disco RAM: in alcuni punti sostanziali. Per prima cosa deve essere aggiunto alla propria mountlist, montato e formattato prima dell'uso.
Ciò significa che si deve impostarne la dimensione nella mountlist e che, a differenza di RAM:, non cresce e si riduce a seconda di ciò che contiene. Inoltre si può scegliere se usare l'FFS e/o il file system normale ma, se si desidera effettuare il re-boot da RAD occorre usare il file system normale.

A conti fatti, il RAD Commodore non differisce di molto nell'uso normale dal RAD commerciale (VDK:) o da quello di pubblico dominio (VD0:).

- Driver veloci per stampanti

I miglioramenti ai driver per stampanti riguardano: auto centratura, supporto per tre tipi di dithering, correzione del colore per l'RGB, incremento di velocità da 3 a 20 volte rispetto alla versione 1.2, supporto per la stampa di figure HAM e una nuova versione di Preferences con opzioni aggiuntive.

Le aggiunte a Preferences includono due nuovi gadget (che corrispondono a due schermi), "Graphic 1" e "Graphic 2". Graphic 1 (secondo schermo per la stampante) ha una nuova selezione per le sfumature di stampa (scala di grigi). Graphic 2 (terzo schermo per la stampante) dispone di numerose nuove opzioni: antialiasing, offset da sinistra, centratura, densità da 1 a 7, correzione del colore per l'RGB, dithering ordinato/mezzotono/F-S, supporto per la scalatura intera o frazionaria e limiti in altezza e larghezza.

- Librerie matematiche IEEE

Le nuove librerie matematiche permettono il supporto del coprocessore matematico 68881 sia tramite una scheda con 68020 che, con driver speciali, come un add-on. In aggiunta al supporto del 68881, le librerie matematiche sono state riscritte per essere più veloci di quelle della versione 1.2 anche se sono usate senza coprocessore matematico.

- Nuovi comandi CLI e modifiche ai comandi CLI esistenti

Per le aggiunte e le modifiche ai comandi CLI rimandiamo all'articolo intitolato "Comandi dell'AmigaDOS V1.3" che segue.
Abbiamo dato un breve sguardo all'AmigaDOS V1.3.
In chiusura, mi preme ricordare nuovamente che si è trattato solamente di un'anteprima della versione 1.3 e non di una analisi dettagliata.

Comunque, buona fortuna con la V1.3. Se volete discutere dell'articolo o semplicemente parlare dell'Amiga, potete lasciarmi una nota al Berks Amiga BBS (215) 678-7691 (24 ore, 300/1200/2400 baud).

Per gli interessati, il numero di telefono, ovviamente non appartiene alla rete italiana me é di quella americana (NdT).

PROGRAMMI MIDI PER AMIGA

Breve viaggio attraverso il software musicale dedicato

di Aldo e Andrea Laus

Dopo aver analizzato in dettaglio la tipologia dei programmi con i quali si può oggi utilizzare il computer in una workstation MIDI, passiamo ora in rassegna un certo numero di programmi per applicazioni MIDI per il computer Amiga di cui ci è pervenuta finora notizia.

Per ciascuno di essi citiamo il produttore e, se conosciuto, il relativo distributore italiano.

Alcuni di questi programmi erano in funzione durante l'ultima edizione del SIM.

Ci scusiamo se l'elenco, per ora, non è completo (alcuni noti importatori ci hanno dichiarato al SIM che presto disporranno di software MIDI per Amiga).

Se qualcuno vorra segnalarci altre novità avremo il piacere di pubblicarle.

ELECTRONIC ARTS

Electronics Arts

PO BOX 7530

San Mateo, CA 94403 USA

Pacchetto software: DELUXE MUSIC CONSTRUCTION SET.

È gia in circolazione in Italia ed è nel catalogo della Commodore Italiana (Prezzo 94000 L.).

Questo programma consente di comporre il proprio brano, inserendo a video le note tramite il mouse, sul rigo musicale o sui tasti di una tastiera raffigurata sullo schermo e di indirizzare poi l'esecuzione da parte del sequencer o sui generatori di suono interni dell'Amiga oppure verso strumenti MIDI collegati ad un'interfaccia esterna.

È possibile la stampa dei righi musicali, incluse le parole che avrete scritto sul video se lo desiderate.

Dr. T's Music Software

	Distributore italiano
Dr T's Music Software	
220 Boylston Street, Suite 306	Music Sound Technology
Chestnut Hill, MA USA	Via I Maggio 5
	20040 Cavenago Brianza
	Milano
	Tel. 02-95018031

Sono disponibili una serie di programmi che, interagendo fra di loro, realizzano

PROGRAMMI MIDI PER AMIGA

quella che viene definita la "Integrated desktop computer music workstation"

I componenti base sono:

KEYBOARD CONTROLLER SEQUENCER (KCS)

È disponibile in 2 versioni:

KCS 1.6 (425000 L. + IVA)

KCS level II (555000 L. + IVA)

Questo programma è un sequencer molto professionale le cui principali caratteristiche sono:

48 tracce di registrazione

126 sequenze

16 song immediatamente disponibili

Commutazione fra i modi operativi con un click del mouse

SMPTE attraverso il MIDI

Trasmissione e ricezione del Sistema Esclusivo degli strumenti

Generatore di variazioni musicali

Compatibilità con files MIDI

Editing completo di tutti i dati MIDI

MIDI RECORDING STUDIO V1.1

È un sequencer a 8 tracce che, nonostante il prezzo molto contenuto (120000 L. + IVA) dispone di tutte le prestazioni essenziali per realizzare uno studio di registrazione MIDI.

I files generati sono compatibili con il pacchetto precedente e, tramite il COPYIST possono generare lo spartito su video e su stampante.

THE COPYIST

È un programma professionale di editing e stampa di spartiti musicali.

Lavora sui files generati sia dal programma KCS che su files MIDI generati da altri programmi.

Le principali caratteristiche sono:

Stampa di tutti i simboli della notazione musicale

Stampa dei simboli di diteggiatura e accordi per chitarra

16 righi inclusa percussione orchestrale

Inserimento, rimozione e modifica di note e testi in qualunque punto della pagina

Supporta fino a 6 diversi stili di testo per pagina

Esecuzione tramite mouse di tutti i controlli

Quantizzazione flessibile su ogni traccia.

È gia disponibile in 3 livelli che oltre alle prestazioni base consentono:

Level I

Gestione di 5 pagine di partitura.

Level II

Gestione di 50 pagine di partitura.

Contiene un editor di simboli.

Converte i formati dei sequencers supportati in qualunque altro.

Estrae parti in qualunque selezione di righi e trasposizioni.

Supporta un maggior numero di stampanti.

Level III

Gestione di 100 pagine di partitura.

Oltre alle prestazioni del Level II somma altre e più sofisticate

funzioni di stampa e gestione di files.

CAGED ARTIST LIBRARIAN EDITOR/LIBRARIAN

È disponibile una serie di questi programmi, ciascuno dedicato ad un particolare strumento.

Ne citiamo alcuni:

Roland D50, Roland MT32, Yamaha DX7, Yamaha TX7, Yamaha TX81Z, Kaway K1, Kaway K3, Kaway K5 ecc. ecc.

Il prezzo è di lire 253000 + IVA ciascuno.

Con questi programmi è possibile caricare o scaricare tutti i parametri dello strumento relativo, tramite il sistema esclusivo e, dopo averne osservato la rappresentazione grafica sullo schermo, intervenire a modificarli a piacere.

Per tutti i programmi di editor è prevista una funzione di randomizzazione per creare timbri casuali.

I risultati possono essere salvati su disco, inviati allo strumento e stampati su carta.

Oltre ai suddetti programmi (come se non bastassero!) è gia stata annunciata in USA da Dr. T's l'uscita di un programma di composizione computer assisted che girerà anche su Amiga, quindi...a presto anche su questo argomento.

SOUND LAB

The SOUND LAB 8530 Wilshire Blvd Suite 404 Beverly Hills CA 90211 USA

SOUND LAB ha elaborato un sample editor per i suoni campionati della tastiera Ensoniq Mirage.

È una versione ridotta del pacchetto omonimo che gira sul Macintosh.

SOUND QUEST

SOUND QUEST 5, Glenaden Ave. East, Ontario Toronto Canada M8Y 2L2

Dispone di una serie di programmi Editor/Librarian dedicati a molti sintetizzatori di successo (Roland, Yamaha, Casio, Ensoniq) e dispone anche di un librarian grafico il cui funzionamento può essere adattato al sistema esclusivo MIDI di qualunque sintetizzatore.

MICROILLUSIONS

MICROILLUSIONS 17408 Chatsworth St. Granada Hills CA 91344 USA

Il pacchetto MIDI per Amiga sviluppato da MICROILLUSIONS si chiama MUSIC-

PROGRAMMI MIDI PER AMIGA

X e viene da essa stessa definito un capolavoro.

Si tratta di un simpatico sequencer di base, al quale sono abbinate funzioni di: Librarian multipurpose (ovvero è possibile adattare il programma a dialogare con il sistema esclusivo MIDI di qualunque strumento MIDI), keyboard mapping (è possibile riassegnare il comportamento realtime della tastiera dello strumento e, ad esempio, pilotare il sequencer dalla tastiera stessa).

È anche annunciato un programma di animazione video con il supporto SMPTE.

NEW WAVE SOFTWARE

NEW WAVE SOFTWARE P.O. Box 438, St. Clair Shores Michigan 48080 USA.

Questa società ha sviluppato un pacchetto denominato "DYNAMIC STUDIO", software musicale integrato per i computer Amiga (prezzo indicativo 200$).

È costituito dai seguenti 3 programmi di cui diamo le caratteristiche più salienti:

-Sequencer:

16 tracce

64 sequenze individuali

Risoluzione del tempo 1/192

Eco

Merge

Funzioni di randomizzazione

Libreria dei sistemi esclusivi

-Drum machine:

Utilizzo dell'Amiga come drum machine attivandone i generatori interni di suono.

Sono inclusi 200 suoni percussivi campionati e permette l'utilizzo dei file standard IFF.

Editing grafico dipattern di batterie.

Regolazione di frequenza e volume per ogni percussione.

Sensibilità alla velocità (tramite tastiere MIDI esterne).

-Event editor:

Editing del testo in cui sono trasformati i dati MIDI.

Editing grafico delle note, visualizzazione sullo schermo delle tracce in modo grafico.

MIMETICS

MIMETICS CORPORATION P.O. Box 60238 Sta.A Palo Alto, CA 94306 USA.

Dispone del pacchetto "PRO MIDI STUDIO", definito come "Sequencer/Sampler & MIDI Operating System".

Si tratta di un pacchetto costituito da un software di base con tutte le funzioni di sequencer multitraccia e di un software che consente di campionare e di editare i campioni, i quali possono essere suonati da una tastiera MIDI.

Possono essere caricati moduli di programma editor/librarian, un generatore di eco MIDI, un analizzatore di dati ed altro ancora.

Questo pacchetto è compatibile con Deluxe Music Construction Set che può essere caricato in memoria come modulo aggiuntivo, col vantaggio di poter stampare la notazione musicale.

MIDIWARE

Abbiamo inoltre contattato al SIM la nota società MIDIWARE, via Pilo Albertelli 9, 00195 ROMA, distributrice per l'ITALIA dei prodotti della società tedesca STEIMBERG, che prevede di iniziare, a breve, la commercializzazione del pacchetto software PRO 24 per Amiga, finora disponibile solo per Atari.

Il pro 24, che ha gia avuto un enorme successo, è un sofisticato sistema professionale di registrazione-sequencer-editing MIDI che conta ormai oltre 20000 utilizzatori in tutto il mondo.

Auspichiamo inoltre che MIDIWARE renda disponibile in Italia anche per Amiga il pacchetto "M!" della Intelligent Music USA, che gia distribuisce con successo per la linea Atari e Macintosh.

"M!" è un software estremamente potente ed interessante con il quale l'intelligenza artificiale è messa al servizio del musicista nella creazione della sua musica, dalla gestione di semplici parti, alla manipolazione di veri e propri arrangiamenti.

Il lavoro si svolge in tre fasi: innanzi tutto l'inserimento, da parte del musicista del materiale di base come note ed accordi, quindi la scelta (sempre effettuata dal musicista) dei diversi sistemi con i quali manipolare il materiale inserito.

Infine l'esecuzione ed il riascolto della musica che vede collaborare software e musicista all'elaborazione del risultato finale.

Daremo più dettagli appena disponibili su questi pacchetti professionali.

AEGIS

AEGIS Development USA.

Ha sviluppato il programma "SONIX" che si propone come "NOTATION SEQUENCER & SOUND EDITOR PER AMIGA".

Si tratta di un sequencer a 8 tracce con input su doppio rigo musicale stampato su video.

Le note vengono inserite con un editor e l'esecuzione può avvenire tramite i 4 generatori di suoni interni all'Amiga oppure pilotando via interfaccia MIDI fino ad 8 sintetizzatori.

È anche possibile, da una tastiera MIDI esterna, pilotare il suono dei 4 generatori dell'Amiga.

Il pacchetto è molto economico, il prezzo è infatti intorno agli 80 $.

LE RIVISTE JACKSON PER IL TUO COMMODORE

IN EDICOLA O IN ABBONAMENTO: AMIGA MAGAZINE CON FLOPPY • AMIGA TRANSACTOR • COMMODORE PROFESSIONAL 64/128 CON FLOPPY E CASSETTA • SUPER COMMODORE 64/128 CON FLOPPY E CASSETTA